

VEUS DES DEL REFUGI

EXPOSICIÓ AUDIOVISUAL
SOBRE LES MIGRACIONS

Idea original i producció:

Clara Calvet Casulleras i Sebastián Riveaud





PRESENTACIÓ

Vivim en un món on hi ha 20 desplaçaments forçats per minut com a conseqüència de la persecució, els conflictes o la violència. Les persones es veuen obligades a abandonar els seus països per escapar dels abusos contra els drets humans com la tortura, la pobresa extrema i fins i tot la mort. Durant el viatge pels països de trànsit queden exposats a una sèrie de perills que atempten contra la seva integritat i si aconsegueixen arribar al país de destinació, els espera un llarg procés per obtenir la protecció internacional.

Veus des del refugi sorgeix d'un taller de documental social col·lectiu impartit a Atenes i busca reflectir les dificultats a les que han de fer front milions de persones a l'hora de fugir de les seves llars a la recerca d'una vida millor. Els participants, de diferents orígens com Síria, Afganistan, Marroc o Palestina, van tenir un apropament als coneixements bàsics del llenguatge audiovisual i van realitzar una sèrie d'entrevistes per relatar les seves històries de migració.

Separats en una sèrie de tòpics, els testimonis ens brinden informació sobre les diferents causes de migració en l'actualitat, els obstacles que es troben a les rutes migratòries que trien, la situació dels menors no acompanyats o les dones migrants, les condicions dels camps de refugiats i la difícil gesta de la reunificació familiar.

OBJECTIUS

Veus des del refugi pretén continuar donant-li visibilitat a una problemàtica que, encara que ha quedat desplaçada de l'agenda mediàtica, està lluny d'haver-se resolt.

Per això l'objectiu d'aquesta exposició és mostrar la realitat dels migrants i refugiats a Europa, denunciar la vulneració dels seus drets elementals i generar consciència a la ciutadania per trencar amb els estigmes socials.

Mitjançant aquest format intentem brindar informació i a la vegada generar un espai on les persones se sentin més properes i puguin entendre la situació com si fos una conversa cara a cara.

EQUIP

IDEA ORIGINAL/ PRODUCCIÓ: CLARA CALVET I SEBASTIÁN RIVEAUD

VIDEOS/ENTREVISTES: GRUP DEL TALLER ANKAA

TEXTOS: ANNA CLEMENTI, CLARA CALVET I SEBASTIÁN RIVEAUD

TRADUCCIÓ ÀRAB: ANNA CLEMENTI

EDICIÓ DE VIDEOS: CLARA CALVET I SEBASTIÁN RIVEAUD

DISSENY D'INTERIORS: ESTER BADELL

DISSENY GRÀFIC: ESTER BADELL I CLARA CALVET

DISSENY ARTÍSTIC: MARIONA RIOS



CONTINGUT

- MIGRAR

Des de l'antiguitat, l'ésser humà ha estat en constant trànsit i aquest fenomen s'ha mantingut fins als nostres dies. Actualment, una gran quantitat de persones viu en un país diferent d'on va néixer. Durant l'any 2017, el nombre de migrants va arribar a la xifra de 258 milions, davant dels 173 milions de l'any 2000.

- SORTIDA

En aquest sistema en què les fronteres estan obertes només per a aquelles persones que tenen un passaport "potent", molts migrants es veuen obligats a posar la seva vida en mans de traficants i contrabandistes. Això fa que la migració cap a Europa sigui molt costosa des del punt de vista humà, psicològic i econòmic.

- REBUDA

A la primavera del 2016, el camp no oficial d'Idomeni, situat a la frontera entre Grècia i Macedònia, es va convertir en el símbol del fracàs de les polítiques migratòries de la Unió Europea. Des de llavors, en els darrers tres anys, Europa ha estat testimoni del creixement exponencial dels camps de refugiats al seu territori i a les seves fronteres externes, a països com Sèrbia, Bòsnia, Turquia i Líbia.

- FAMÍLIA

"Els meus pares són a l'Afganistan, la meva germana viu a l'Iran, dos germans estan atrapats a Turquia, un viu a Noruega i jo soc aquí a Grècia"

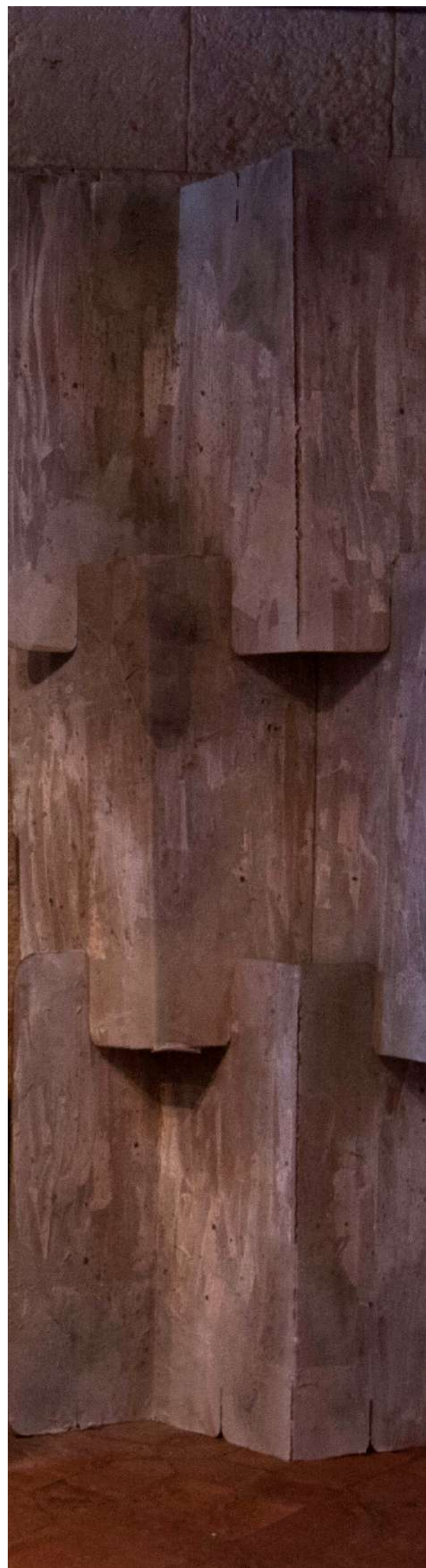
Aquesta història, es pot utilitzar com a símbol del repte que suposa la migració a les famílies, des de la separació dels seus membres durant llargs períodes, fins als canvis en els rols intrafamiliars i socials.

- DONA

Les vulneracions dels drets humans de les dones, tals com la violència de gènere, el tràfic amb fins d'explotació, la mutilació genital femenina, els crims d'honor, el matrimoni forçós o fins i tot, com passa en alguns països, la utilització de la dona com a arma de guerra, són una raó per demanar la protecció internacional. Tanmateix, són pocs els casos on es concedeix l'asil per motius de gènere.

- MENORS

Entre els 26 milions de refugiats, més de la meitat són nens de menys de 18 anys. Segons l'Eurostat, l'any 2018 gairebé 200.000 nens van sol·licitar asil a un dels països de la Unió Europea. Al voltant d'un 10% d'aquestes sol·licituds (19.700) van ser realitzades per menors no acompanyats.





L'ESPAI



L'entrada a l'exposició està marcada per una reixa amb filferros de pua a la part superior que ens posa en context immediatament. A continuació d'un panell de benvinguda, on s'ofereix una breu explicació del projecte, a la sala hi ha sis televisors (cadascun d'ells col·locat sobre tres caixes de fusta) on es reproduïxen contínuament les entrevistes sorgides del taller de documental col·lectiu. Al costat de cada televisor hi ha un panell de cartó on s'amplia la informació del tema que tracta cada vídeo. Els televisors estan disposats als laterals de la sala, de tal manera que queden uns enfrontats amb els altres. Es recomana el següent recorregut dels sis temes que tracten les entrevistes:

- 1) MIGRAR
- 2) SORTIDA
- 3) REBUDA
- 4) FAMÍLIA
- 5) DONA
- 6) MENORS



En forma de separadors dels diferents temes, al costat de cada televisor, de manera perpendicular, hi ha unes mampares pintades a mà, inspirades en les parets d'algunes fàbriques abandonades que algunes persones utilitzen com a refugi al llarg de la ruta balcànica. Al fons de la sala hi ha un espai fotogràfic que està compost d'una base de sorra i 20 suports de ferro que sostenen les fotografies. Els deu suports petits van al davant i els deu alts van al darrere. Sobre les fotografies, simulant la línia de l'horitzó, hi ha una pantalla que reproduïx la imatge del mar i alhora el seu so ambienta la sala.

Finalment, en el lateral de sortida, hi ha dos panells units que ens mostren un mapa amb informació sobre les migracions.

Amb l'objectiu de respectar la privacitat de les persones, no està permès fer fotografies o filmacions.

IMATGES



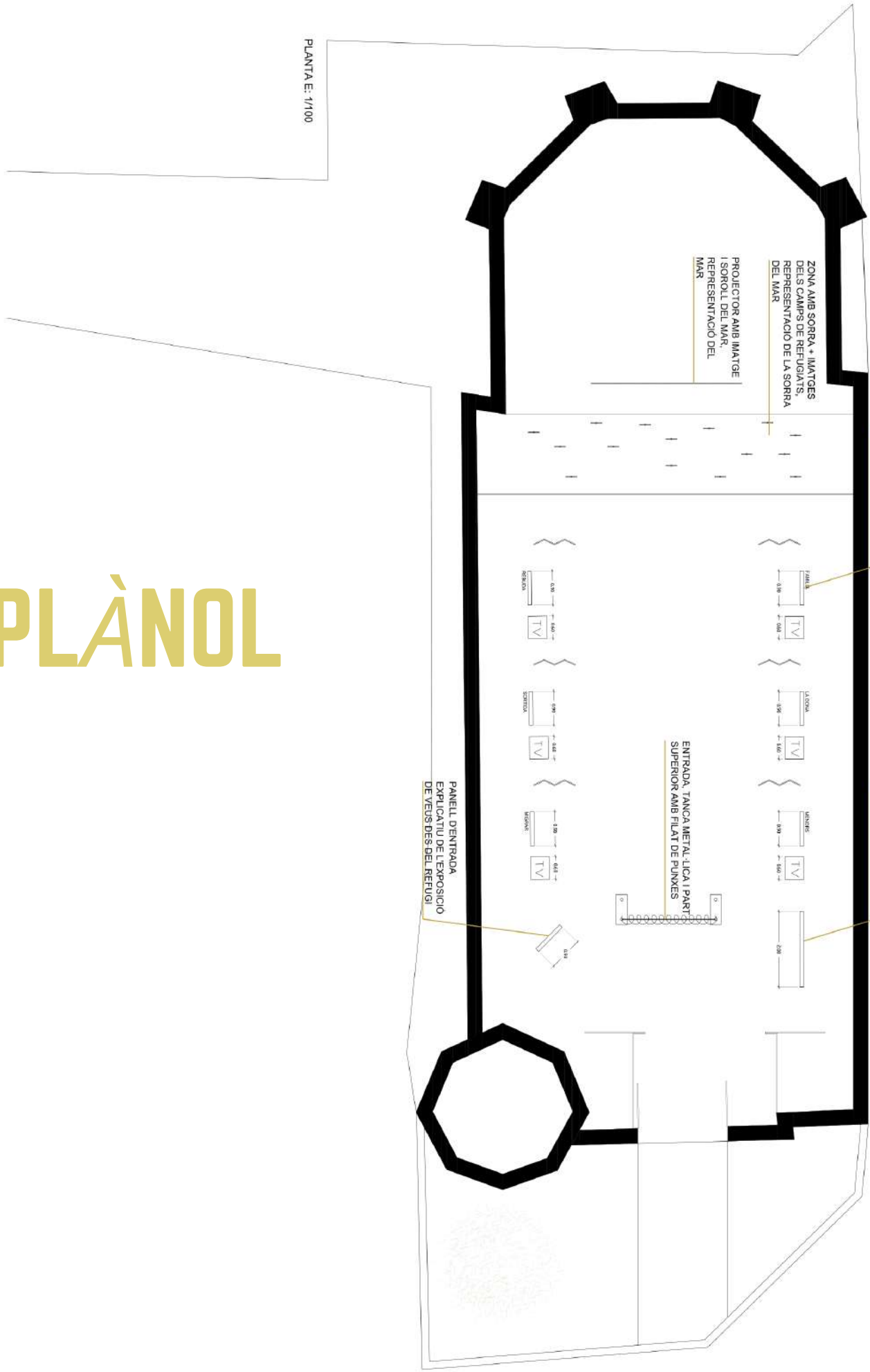








PLANTA E. 1/100



PLÀNOL